

# RISCO DE FACA NO CHÃO

Paulo Gusmão de Mendonça

The sheet music consists of eight lines of musical notation, each starting with a measure number and a chord name. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

**Measures 1-4:** Am<sup>7(9)</sup>, Em<sup>7(9)</sup>, Am<sup>7(9)</sup>, Em<sup>7(9)</sup>

**Measures 5-8:** Am<sup>7(9)</sup>, Em<sup>7(9)</sup>, C<sup>#m7(b5)</sup>, F<sup>#/A<sup>#</sup></sup>

**Measures 9-12:** Am<sup>7(9)</sup>, Em<sup>7(9)</sup>, Am<sup>7(9)</sup>, Em<sup>7(9)</sup>

**Measures 13-16:** Am<sup>7(9)</sup>, Em<sup>7(9)</sup>, C<sup>#m7(b5)</sup>, F<sup>#/A<sup>#</sup></sup>

**Measures 17-20:** Am<sup>7(9)</sup>, Em<sup>7(9)</sup>, C, Em<sup>7(9)</sup>

**Measures 21-24:** Am<sup>7(9)</sup>, Em<sup>7(9)</sup>, G<sup>7</sup>, F<sup>#m7(b5)</sup>, B<sup>7</sup>

**Measures 25-28:** Am<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, F<sup>#m7(b5)</sup>, B<sup>7</sup>

**Measures 29-32:** C, Am<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>

Measure numbers and chords are placed above the staff, and measure counts (3) are indicated below the staff where applicable.

32 Am<sup>7(9)</sup> Em<sup>7(9)</sup> Am<sup>7(9)</sup> Em<sup>7(9)</sup>

36 Am<sup>7(9)</sup> Em<sup>7(9)</sup> C<sup>#m7(5)</sup> F<sup>##/A<sup>##</sup></sup>

40 Am<sup>7(9)</sup> Em<sup>7(9)</sup> C Em<sup>7(9)</sup>

44 Am<sup>7(9)</sup> Em<sup>7(9)</sup> G<sup>7</sup> F<sup>#m7(5)</sup> B<sup>7</sup>

48 Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>#m7(5)</sup> B<sup>7</sup>

52 C Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> C<sup>7M</sup> Em<sup>7</sup>