

# FLOR DE OUTONO

Paulo Gusmão de Mendonça

**Dm<sup>7(9)</sup> B<sup>b</sup>7 M Dm<sup>7(9)</sup> B<sup>b</sup>7 M**

5 **Dm<sup>7(9)</sup> B<sup>b</sup>7 M Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> Dm<sup>7(9)</sup>**

9 **Dm<sup>7(9)</sup> B<sup>b</sup>7 M Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> Dm<sup>7(9)</sup>**

13 **B<sup>b</sup>7 M Em<sup>7(b5)</sup> Dm<sup>7(9)</sup>**

17 **B<sup>b</sup>7 M Em<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>**

20 **Dm<sup>7(9)</sup> B<sup>b</sup>7 M Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> Dm<sup>7(9)</sup>**

24 **Dm<sup>7(9)</sup> B<sup>b</sup>7 M Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> Dm<sup>7(9)</sup>**

28 **Gm<sup>7</sup> C<sup>#</sup>dim<sup>7</sup> Dm<sup>7(9)</sup>**

32 **Gm<sup>7</sup> Dm<sup>7(9)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sup>7</sup>**

The score is written in a single treble clef with a key signature of two flats (Bb major) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. Chords are indicated above the staff. Ornaments, specifically triplets, are marked with a '3' and a bracket over the notes. The piece concludes with a final whole note chord.

36 **Dm<sup>7(9)</sup>** **B<sup>b</sup>7<sup>M</sup>** **Dm<sup>7(9)</sup>** **B<sup>b</sup>7<sup>M</sup>** **Gm<sup>7</sup>**

40 **B<sup>b</sup>7<sup>M</sup>** **Em<sup>7(b5)</sup>** **Dm<sup>7(9)</sup>**

44 **B<sup>b</sup>7<sup>M</sup>** **Em<sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>**

47 **Dm<sup>7(9)</sup>** **B<sup>b</sup>7<sup>M</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>6</sup>** **Dm<sup>7(9)</sup>**

51 **Dm<sup>7(9)</sup>** **B<sup>b</sup>7<sup>M</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>6</sup>** **Dm<sup>7(9)</sup>**

55 **Gm<sup>7</sup>** **C<sup>#</sup>dim<sup>7</sup>** **Dm<sup>7(9)</sup>**

59 **Gm<sup>7</sup>** **Dm<sup>7(9)</sup>** **E<sup>7(b9)</sup>** **A<sup>7</sup>**

63 **Dm<sup>7(9)</sup>** **B<sup>b</sup>7<sup>M</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>6</sup>** **Dm<sup>7(9)</sup>**

67 **Dm<sup>7(9)</sup>** **B<sup>b</sup>7<sup>M</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>6</sup>** **Dm<sup>7(9)</sup>**